



An art and memory project of the University of Graz, 2021 – 2023
Because There Are So Many.

temporary and historical, real and fictional figures. Mary,“ responds to this heterogeneous memory space. The current art project „Because There Are So Many,“ still bears witness to this combination in 1997 and listed as a memorial in this combination carried out by Richard Kriesche and Helmut Konrad which were contextualised by an artistic intervention during the Nazi era. Two National Socialist murals, the National Socialist German Students League Berlin, the National Socialist Student League, a chapter of which was erected in 1868/69, served as the head-rememberance and commemoration. The building, (into) a multi-perspective space for encounter, (planning) arge leb idris architektur/architect iris (Start-up and Innovation Hub of the University of Graz of the Unicorn, which was opened in 2021 as the Elisabeth Schmirll's artwork turns the spacious stairwell

About the Art Project and Memory and There Are So Many”

“What is on display are virtually unique murals printed in flat grey. They run through the stairwell and manifest themselves in a group presentation between the first and second floor. There, near the wall, users of the stairwell can create multicoloured shadows with their bodies and connect with the life-size, screen-printed groups.” (Elisabeth Schmirll)
The impetus for the artistically arranged images and texts was a collection of around 70 historical and contemporary biographies of real people related to the University of Graz. On the one hand, the protagonists are an expression of the university's pluralism, on the other, they were either victims of the National Socialist policy of persecution or they have found refuge at the University of Graz after fleeing from regimes of the twentieth and twenty-first centuries. The research was conducted by students at the University of Graz The Graz Student League, a chapter of the National Socialist German Student League Berlin, moved into the building. At the same time, the Graz-born painter Franz Köck created two Nazi propagandist frescoes in 1939. One mural, which was titled "Studying in the Time of Struggle", shows the struggle of Nazi students in Austria from different countries around the world and have studied, researched or lectured here at the time of the author, during the period of the authoritarian Austrofascist corporate state from 1933 to 1938. The second fresco, titled "Studying in the Construction Work", depicts the triumph of the Nazi students as part of the National Socialist Volksgemeinschaft from 1938 onwards. Together, they jointly Elisabeth Schmirll has selected images and text quotations, combined them with fictional figures and phrases, biographical fragments, visual motifs, symbols, gestures and assembled them into an associative structure of space, the stairwell of the Unicorn offers both a place of remembrance and an outlook into the future.

About the Unicorn Building

After 1945, both frescoes were painted over. They were only uncovered again in the course of renovation work on the building, which was used by the Austrian National Union of Students (ÖH) at the time, and commented on in terms of remembrance politics in 1997 through an artistic intervention conducted by the Graz-based artist Richard Kriesche and the then Rector and contemporary historian Helmut Konrad. Kriesche/Konrad contrasted Köck's figurative Nazi narrative with the university's self-image of a cosmopolitan, liberal-minded and pluralist university. Together, the Nazi frescoes and the intervention were listed as a memorial in 2017.
From 2019 to 2021, the building was further converted into the Start-up & Innovation Hub of the University of Graz (planning: arge leb idris architektur/architect iris reiter). The new spatial situation gave the Nazi frescoes and the artistic intervention new visibility, so that the team of architects and the Rectorate suggested a new critical artistic and academic examination of the site and the Nazi frescoes. In 2021, an art competition created by <rotor> was put out to tender—with the aim of giving a strong voice to individuals who have been expelled from Graz and overcoming prejudices and for responsibility towards democracy, the environment and society. What the organisers were looking for was art that would involve many people in the artistic development process and that would speak directly to passers-by in the stairwell.
With the opening of Elisabeth Schmirll's project "Because There Are So Many," in 2023, the cultural practice of remembrance and commemoration will receive an additional, multi-perspective dimension at the Unicorn.



„Was sah ich da genau? Warum sollte ich ihn scannen? Wo hin führt der Link? Was ist der Mehrwert?“
The narrative level collages different roles of an active civil society into cooperation. Possibilities of activist attitudes, variations of participation, manifestations of contemporary art are emerging. The individuals and words refer to archival material that emerged in two research-based university contexts in the frame of the project. I perceived my involvement in the important and highly rewarding Apart from the "archive boxes", I have also amalgamated external visual material. Knowing that I can never come close to weaving everything in and not wanting to imply any claim to linearity, I have tried to achieve openness without incompleteness and to transform individual portraits into archetypal protagonists, also to protect and deouple them from the many influencing factors and interactions. "Because There Are So Many," does not work in a reproductive, but in a productive way. A structure of force fields and networks of relationships, multiplicities and referentialities intermingling—for me, the space for poetic fabulating opens up in the empty spaces of the archive.
"Because There Are So Many," has actually been taken out of context. The phrase originates from an interview in the "archive box". The question of role contribution to the heterogeneous memory space in "Because There Are So Many," is the title of my

cosmopolitan, liberal-minded and pluralist university. Together, the Nazi frescoes and the intervention were listed as a memorial in 2017.
From 2019 to 2021, the building was further converted into the Start-up & Innovation Hub of the University of Graz (planning: arge leb idris architektur/architect iris reiter). The new spatial situation gave the Nazi frescoes and the artistic intervention new visibility, so that the team of architects and the Rectorate suggested a new critical artistic and academic examination of the site and the Nazi frescoes. In 2021, an art competition created by <rotor> was put out to tender—with the aim of giving a strong voice to individuals who have been expelled from Graz and overcoming prejudices and for responsibility towards democracy, the environment and society. What the organisers were looking for was art that would involve many people in the artistic development process and that would speak directly to passers-by in the stairwell.
With the opening of Elisabeth Schmirll's project "Because There Are So Many," in 2023, the cultural practice of remembrance and commemoration will receive an additional, multi-perspective dimension at the Unicorn.

Elisabeth Schmirll about her artwork “Because There Are So Many”

„Was sah ich da genau? Warum sollte ich ihn scannen? Wo hin führt der Link? Was ist der Mehrwert?“
The narrative level collages different roles of an active civil society into cooperation. Possibilities of activist attitudes, variations of participation, manifestations of contemporary art are emerging. The individuals and words refer to archival material that emerged in two research-based university contexts in the frame of the project. I perceived my involvement in the important and highly rewarding Apart from the "archive boxes", I have also amalgamated external visual material. Knowing that I can never come close to weaving everything in and not wanting to imply any claim to linearity, I have tried to achieve openness without incompleteness and to transform individual portraits into archetypal protagonists, also to protect and deouple them from the many influencing factors and interactions. "Because There Are So Many," does not work in a reproductive, but in a productive way. A structure of force fields and networks of relationships, multiplicities and referentialities intermingling—for me, the space for poetic fabulating opens up in the empty spaces of the archive.
"Because There Are So Many," has actually been taken out of context. The phrase originates from an interview in the "archive box". The question of role contribution to the heterogeneous memory space in "Because There Are So Many," is the title of my

„Was sah ich da genau? Warum sollte ich ihn scannen? Wo hin führt der Link? Was ist der Mehrwert?“
The narrative level collages different roles of an active civil society into cooperation. Possibilities of activist attitudes, variations of participation, manifestations of contemporary art are emerging. The individuals and words refer to archival material that emerged in two research-based university contexts in the frame of the project. I perceived my involvement in the important and highly rewarding Apart from the "archive boxes", I have also amalgamated external visual material. Knowing that I can never come close to weaving everything in and not wanting to imply any claim to linearity, I have tried to achieve openness without incompleteness and to transform individual portraits into archetypal protagonists, also to protect and deouple them from the many influencing factors and interactions. "Because There Are So Many," does not work in a reproductive, but in a productive way. A structure of force fields and networks of relationships, multiplicities and referentialities intermingling—for me, the space for poetic fabulating opens up in the empty spaces of the archive.
"Because There Are So Many," has actually been taken out of context. The phrase originates from an interview in the "archive box". The question of role contribution to the heterogeneous memory space in "Because There Are So Many," is the title of my

„Was sah ich da genau? Warum sollte ich ihn scannen? Wo hin führt der Link? Was ist der Mehrwert?“
The narrative level collages different roles of an active civil society into cooperation. Possibilities of activist attitudes, variations of participation, manifestations of contemporary art are emerging. The individuals and words refer to archival material that emerged in two research-based university contexts in the frame of the project. I perceived my involvement in the important and highly rewarding Apart from the "archive boxes", I have also amalgamated external visual material. Knowing that I can never come close to weaving everything in and not wanting to imply any claim to linearity, I have tried to achieve openness without incompleteness and to transform individual portraits into archetypal protagonists, also to protect and deouple them from the many influencing factors and interactions. "Because There Are So Many," does not work in a reproductive, but in a productive way. A structure of force fields and networks of relationships, multiplicities and referentialities intermingling—for me, the space for poetic fabulating opens up in the empty spaces of the archive.
"Because There Are So Many," has actually been taken out of context. The phrase originates from an interview in the "archive box". The question of role contribution to the heterogeneous memory space in "Because There Are So Many," is the title of my

„Was sah ich da genau? Warum sollte ich ihn scannen? Wo hin führt der Link? Was ist der Mehrwert?“
The narrative level collages different roles of an active civil society into cooperation. Possibilities of activist attitudes, variations of participation, manifestations of contemporary art are emerging. The individuals and words refer to archival material that emerged in two research-based university contexts in the frame of the project. I perceived my involvement in the important and highly rewarding Apart from the "archive boxes", I have also amalgamated external visual material. Knowing that I can never come close to weaving everything in and not wanting to imply any claim to linearity, I have tried to achieve openness without incompleteness and to transform individual portraits into archetypal protagonists, also to protect and deouple them from the many influencing factors and interactions. "Because There Are So Many," does not work in a reproductive, but in a productive way. A structure of force fields and networks of relationships, multiplicities and referentialities intermingling—for me, the space for poetic fabulating opens up in the empty spaces of the archive.
"Because There Are So Many," has actually been taken out of context. The phrase originates from an interview in the "archive box". The question of role contribution to the heterogeneous memory space in "Because There Are So Many," is the title of my

Zum Gedenk- und Kunst-Projekt „Weil es so viele sind.“

Die künstlerische Arbeit von Elisabeth Schmirll macht das weitläufige Stiegenhaus des Unicorn – 2021 als Start-up und Innovation Hub der Universität Graz eröffnet (Planung: arge leb idris architektur/architektin iris reiter) – zum multiperspektivischen Raum für Begegnung, Erinnern und Gedenken. Das 1868/69 errichtete Gebäude diente in der NS-Zeit als Hauptsitz des Studentenwerks Graz, einer Dienststelle des Reichstudentenwerks Berlin. Davon zeugen bis heute zwei nationalsozialistische Wandbilder, die im Jahr 1997 durch eine künstlerische Intervention von Richard Kriesche und Helmut Konrad kontextualisiert und 2017 in dieser Kombination unter Denkmalschutz gestellt wurden.
Auf diese Gemengelage reagiert das aktuelle Kunstprojekt „Weil es so viele sind.“ mit Porträts und Botschaften von einer Vielzahl zeitgenössischer und historischer, realer und fiktiver Figuren: „Zu sehen sind unikathafte, in flächigem Grau gedruckte Wandbilder. Sie ziehen sich durch das Stiegenhaus und manifestieren sich zwischen dem ersten und zweiten

Zum Ort des Unicorn

1938/39 wurde die 1868/69 errichtete Gründerzeitvilla in der Schubertstraße 6a im Sinne nationalsozialistischer Architekturvorstellungen umgebaut. In das Haus zog das Studentenwerk Graz, eine Dienststelle des Reichstudentenwerks Berlin, ein. Zeitgleich brachte der Grazer Maler Franz Köck 1939 im Treppenhaus auf Höhe des zweiten Obergeschosses zwei NS-Propagandafresken an. Das eine Wandbild mit dem Titel „Studententum in der Kampfzeit“ zeigt den Kampf der NS-Studenten in der Aufbauarbeit während der Zeit des autoritären austrofaschistischen Ständestaates von 1933 bis 1938. Das zweite Fresko mit dem Titel „Studententum in der Aufbauarbeit“ stellt den Triumph der NS-Studenten als Teil der NS-Volksgemeinschaft ab 1938 dar. Beide zusammen verherrlichen die nationalsozialistische Ideologie und dienen zur Ideologisierung der Studierenden.
Nach 1945 wurden beide Fresken übermalt. Erst im Zuge von Umbauarbeiten des damaligen ÖH-Gebäudes wurden sie wieder freigelegt und im Jahr 1997 durch eine künstlerische Intervention des Grazer Künstlers Richard Kriesche und des damaligen Rektors und Zeithistorikers Helmut Konrad erinnerungspolitisch kommentiert. Kriesche/Konrad setzten der bildlichen NS-Erzählung Köcks das universitäre Selbstverständnis einer weltoffenen und pluralen Universität entgegen. NS-Fresken und Intervention wurden 2017 als Mahnmal unter Denkmalschutz gestellt.

In den Jahren 2019 bis 2021 erfolgte eine weitere bauliche Umgestaltung des Gebäudes als Start-up & Innovation Hub der Universität Graz (Planung: arge leb idris architektur/architektin iris reiter). Die neue räumliche Situation verlieh den NS-Fresken und der künstlerischen Intervention neue Sichtbarkeit, sodass seitens des Architektenteams und des Rektorates eine neuerliche kritische künstlerische und wissenschaftliche Auseinandersetzung mit dem Ort und den NS-Fresken angeregt wurde. 2021 wurde ein von <rotor> kuratierter Kunstwettbewerb ausgeschrieben – mit dem Ziel Menschen, die aus Graz und von der Universität vertrieben wurden oder hier Zuflucht gefunden haben, in Opposition zur Erzählung Köcks eine starke Stimme zu geben: als Botschafter*innen für die Überwindung von Vorurteilen und für Verantwortung gegenüber Demokratie, Umwelt und Gesellschaft. Gesucht war Kunst, die viele in den künstlerischen Entwicklungsprozess involviert und Vorbegehende im Treppenhaus unmittelbar anspricht.
Mit der Eröffnung von Elisabeth Schmirlls Projekt „Weil es so viele sind.“ im Jahr 2023 erfährt die kulturelle Praxis des Erinnerns und Gedenkens im Unicorn eine weitere, multiperspektivische Dimensionierung.



Elisabeth Schmirll über ihr Kunstwerk „Weil es so viele sind.“

„Weil es so viele sind.“ – ist der Titel meines Beitrages zu der Gemengelage im Stiegenhaus des Unicorn. Zu sehen sind unikathafte in flächigem Grau gehaltene Wandrucke. Sie ziehen sich durch das Stiegenhaus und manifestieren sich zwischen erstem und zweitem Stock in einer Gruppendarstellung. Ebendort können Nutzer*innen des Stiegenhauses in Wandnähe mit ihrem Körper vielfarbige Schatten auslösen, wenn sie sich den Figuren annähern und ihre Selbstwirksamkeit erproben. Der, durch additive Beleuchtung bewirkte, farbige Schattenwurf, verbindet für die Dauer der Auseinandersetzung die Passant*innen mit den lebensgroßen, siebgedruckten Gruppen an den Wänden. Die lichtfarbige augenblickliche Brücke wird so lebendiger Teil der flachen Haut des Gebäudes. Menschen und Bildgestalten finden in diesem Spektrum der Vielheit zueinander.
Die erzählende Ebene collagiert verschiedene Rollen einer aktiven Zivilgesellschaft in ein Miteinander. Es deuten sich Möglichkeiten von aktivistischer Haltung an, Varianten der Teilhabe, der Manifestation von

Zeitgenossen*innenschaft. Personen und Worte beziehen sich auf Archivmaterial, welches sich in zwei forschenden universitären Kontexten im Rahmen des Projektes ergab. Die Einbindung in den Vorlauf der Beforschung und die historische Rekonstruktion empfand ich als wichtig und sehr bereichernd.
Neben den „Archivboxen“ habe ich auch externes Bildmaterial amalgamiert. In dem Wissen niemals auch nur annähernd alles einweben zu können und keinen Anspruch auf Linearität andeuten zu wollen, habe ich versucht Offenheit ohne Unvollständigkeit zu erreichen und individuelle Portraits in archetypische Protagonist*innen zu wandeln, auch um sie vor den vielen Einflussfaktoren und Wechselwirkungen zu schützen und zu entkoppeln. „Weil es so viele sind.“ verhält sich nicht reproduzierend, sondern produzierend. Ein Gefüge von Kraftfeldern und Beziehungsnetzen, Vielheiten und Bezüglichkeiten vermischt sich – für mich eröffnet sich in den Leerstellen des Archivs der Raum zum poetischen Fabulieren.
So auch beim Titel: „Weil es so viele sind.“ ist eigentlich aus dem Zusammenhang genommen. Die Wortfolge stammt aus einem Interview aus der „Archivbox“: Die Frage nach den Vorbildern sei schwierig zu beantworten, sagt sie, weil es so viele sind... Der Kontext ist breiter als ich ihn verwende. Vieldeutig eben. Lückenbehaftet. Unvollständig. Dennoch titelgebend und so passend – nun beladen. Um im Angesicht dieser inhärenten Unvollständigkeit eine Umgangsweise mit den Hinterlassenschaften einer sich ständig vorwärts bewegenden Welt finden zu können, ist mein Ansatz ein sortierender, der Ebenen der Bedeutungen durch poetisches Fabulieren auf eine neue Ebene bringen möchte – eben, weil es so viele sind.

INFO
WEIL ES SO VIELE SIND. BECAUSE THERE ARE SO MANY.
Kunstwerk von Elisabeth Schmirll, 2023
Artwork Elisabeth Schmirll 2023
EIN KUNST- UND GEDENKPROJEKT DER UNIVERSITÄT GRAZ, 2021 – 2023
AN ART AND MEMORY PROJECT OF THE UNIVERSITY OF GRAZ, 2021 – 2023
PROJEKT BETEILIGTE PROJECT PARTICIPANTS
arge leb idris architektur/architektin iris reiter
arge leb idris architektur/architektin iris reiter: Jasmin Leb-Idris & Jakob Leb
< rotor > Zentrum für zeitgenössische Kunst
< rotor > centre for contemporary art
Margarethe Makovec & Anton Lederer
Universität Graz (Rektor Dr. Peter Riedler, Unicorn, Centrum für Jüdische Studien, Institut für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie, Institut für Erziehungs- und Bildungswissenschaft / Arbeitsbereich Migration – Diversität – Bildung) University of Graz (Rector Dr. Peter Riedler, Unicorn, Center for Jewish Studies, Department of Cultural Anthropology and European Ethnology, Department of Educational Sciences / Migration – Diversity – Education)
ARCHIVRECHERCHE UND INTERVIEWS ARCHIVAL RESEARCH AND INTERVIEWS
Heimo Halbträger, Brigitte Kukovec, Judith Laister, Gerald Lamprecht als Lehrende mit as lecturers with Wanda Deutsch, Marco Janli, Anđela Karać, Livia Kodrčič, Herbert Macher-Kroisenbrunner, Lena Maierhofer, Nathalie Pollaull, Lena Prehal, Hannah Stadler und Antonia Unterholzer als Studierende as students.
INTERVIEW-PARTNER*INNEN INTERVIEW PARTNERS
Edith Abawe, Edvina Bešić, Sahar Mohsenzada, Asiyeh Panahi, Dženana Pupić, Masomah Regl, Emina Sarić, Livinus Nwoha, Fred Ohenhen, Kheder Shadman, Nibaldo Vargas Arias, Eyawo Godswill
HISTORISCHE BIOGRAFIEN HISTORICAL BIOGRAPHIES
Litman Altman, Helmut Bader, Georg Barabás, Kurt Bermann, Israel-Joel Cygielman, Alexander Emöd, Erwin Feuerstein, Henryk Eisig Fisch, Salo Fischer, Eugen Ganz, Imre Groszman,

Klara-Nina Gottlieb, Koloman Gordin, Paul Grünwald, István Hamvas, Gerhard Haushalter, Rudolf Hennefeld, David Herzog, Wolfgang Hepner, Hans Herflinger, Isak Hirsch, Israel Hochmann/Jerzy Horecki, Lisbeth Hochsinger/Hockey, Eva Horowitz, Erwin György Jungreis, Kurt Kasner, Gisela Kaufmann, Ladislau Kohn, Zdenko Kraus, Kurt Kunevädler, Trude Lang, Stefan Lichtblau, Sibylle Lichtenstein, Erwin Lipa, Otto Loewi, Viktor Loewi, Karl Löwinger, Alois Mandel, Josef Markus, Siegmund Markus, Maks Pajewski, Eugen Pillischer, Otto Pollak, Ernst Rachmuth, István Reich, Adela Reich, David Salomon Riess, Fritz Röhr, Friedrich Rosenrauch, Hans Rottenstein, Erna Scheck, Georg Schossberger, Ladislau Schwarz, Norman Shefrin, Gustav Singer, Grete Singer, Borys SZANOWICZ, Szyja Tyger, Ellen Witrofsky
JURY KUNSTWETTBEWERB ART COMPETITION JURY
Christiane Kada, Judith Laister, Gerald Lamprecht, Jasmin Leb-Idris, Jakob Leb, Anton Lederer, Margarethe Makovec, Peter Riedler, Monika Sommer, Bernhard Weber
UMSETZUNG DES KUNSTWERKS „WEIL ES SO VIELE SIND.“ PRODUCTION OF THE ART WORK „BECAUSE THERE ARE SO MANY.“
Elisabeth Schmirll mit with Agnes Urthaler-Jansa, Magdalena Berger, Isabell Heigl, Stefan Heizinger, Vivian Natrodt
ORT LOCATION
UNICORN Start-Up & Innovation Hub Schubertgasse 6a, 8010 Graz, Austria
FALTPOSTER FOLDING POSTER
Herausgeberin Editor: © 2023 Universität Graz University of Graz Universitätsplatz 3, 8010 Graz
Redaktion und Koordination Editorial team and coordination: Judith Laister, Gerald Lamprecht, Anton Lederer
Design: Margit Steidl, Studiolo M
Übersetzung Translation: Otmar Lichtenwörther
UNI GRAZ



